

Medienmitteilung RegioSoundCredit 2026/1

Basel, 16. März 2026

Kontakt RegioSoundCredit Luisa Bitterlin, Tel. +41 61 201 09 77, luisa@musikbuero Basel.ch
Kontakt Kommunikation Sebastian Schlegel, Tel. +41 61 201 09 76, sebastian@musikbuero Basel.ch

RegioSoundCredit 2026/1 – Acht von zwölf geför- derten Musikprojekten sind Tourneen

Im Rahmen der ersten Ausgabe des RegioSoundCredit 2026 wurden von den insgesamt 30 eingereichten Bewerbungen zwölf Musikprojekte aus der Region gefördert. Dabei entfiel der Grossteil auf Tourneeförderungen.

Der RegioSoundCredit 2026/1 unterstützt zwölf Projekte der Populärmusik. Die Förderung umfasst sowohl Tonträger- als auch Tourneebeiträge, wobei letztere in der ersten Ausgaben 2026 den grösseren Anteil ausmachen. Die hohe Anzahl von 30 Bewerbungen zeigt die ausserordentlich grosse Aktivität der regionalen Populärmusikszene und der Bedarf an Förderung. Zusätzlich bemerkenswert ist, dass eine Mehrheit der Bewerbungen Tourneeförderung beantragte, was die nationale und internationale Sichtbarkeit regionaler Bands und Acts deutlich aufzeigt.

2026 werden noch zweimal Beiträge durch den RegioSoundCredit vergeben.

Alle Beitragsempfänger*innen des RSC 2026/1

• Alexia Thomas	Produktionsbeitrag:	8'000 CHF
• Audio Dope	Tourbeitrag:	4'000 CHF
• Ben Kaczor	Produktionsbeitrag:	6'000 CHF
• Cori Nora	Tourbeitrag:	8'000 CHF
• iuri	Tourbeitrag:	7'000 CHF
• Jego	Produktionsbeitrag:	8'000 CHF
• Laurel Bloom	Produktionsbeitrag:	8'000 CHF
• Les Reines Prochaines	Tourbeitrag:	4'000 CHF
• Lost in Lona	Tourbeitrag:	10'000 CHF
• Malummi	Tourbeitrag:	10'000 CHF
• Panda Lux	Tourbeitrag:	6'000 CHF
• Zatokrev	Tourbeitrag:	4'000 CHF

Unabhängige Fachjury

Die Jurierung erfolgte durch eine unabhängige Fachjury, die aus fünf Musikfachleuten aus diversen Genres und musikwirtschaftlichen Teilbereichen besteht. Ihre Zusammensetzung wechselt jährlich. Die einzelnen Jurymitglieder werden vom Vorstand des Musikbüro Basel für zwei Jahre gewählt. Bei persönlicher Befangenheit treten die Mitglieder der Fachjury bei Förderentscheidungen in den Ausstand.

Jurymitglieder 2026

- Nathalie Brunner (Kulturmanagerin, Promoterin, DJ)
- Christoph Küng (Royal Baden, freischaffender Kulturvermittler)
- Philippe Laffer (Alterna Recording Studios, Produzent, Musiker)
- Nabyla Serag (Musikerin)
- Yanik Stebler (NoHook GmbH, Agentur Fuchsbau, DJ)

Nächste Ausgabe

Die nächste Eingabephase endet am 27. Mai 2026

Der Newsartikel zur Ausgabe 2026/1: www.musikbuerobasel.ch/RSC

Informationen zum RegioSoundCredit: www.musikbuerobasel.ch/regiosoundcredit

Boiler Plate

Über den RegioSoundCredit

Der RegioSoundCredit (RSC) des Musikbüro Basel wird drei Mal jährlich ausgeschrieben und richtet sich an erfahrene Musikschafter (Bands und Musiker*innen), die eine künstlerisch engagierte, fachkundige Tätigkeit im Bereich Popmusik nachweisen können und die Musiklandschaft der Region Basel mitprägen.

Der RSC ist offen für alle zeitgenössischen Stilrichtungen der Populärmusik und berücksichtigt Produktionen aus Nischen- und Subkulturen genauso wie Produktionen von etablierten und erfolgreichen Musikschaftern oder Mainstream. Aktuell beträgt das Jahresbudget des RegioSoundCredit 250'000 CHF. Bewerbungen von Newcomer*innen sowie für Debütproduktionen sind nicht möglich.

Über das Musikbüro Basel

Das Musikbüro Basel fördert seit seiner Gründung die regionale Populärmusik in ihrer Gesamtheit. Seit 1997 wird der Verein in seiner Arbeit von den Kantonen Basel-Stadt und Basel-Landschaft mit Staatsbeiträgen unterstützt. Mit Beratung, finanzieller Förderung sowie Vermittlung von Know-how, Netzwerk und Infrastruktur stärkt das Musikbüro die Populärmusikszene und schafft Sichtbarkeit, um deren gesellschaftliche Relevanz zu unterstreichen.