



**RFV Basel** Neuensteinerstrasse 20, CH-4053 Basel, +41 61 201 09 72, [Info@rfv.ch](mailto:Info@rfv.ch), [www.rfv.ch](http://www.rfv.ch)

## RFV-Medienmitteilung 1/2021

Kontakt Resonate Transhelvétiqu: Seline Kunz, Fachleiterin, Tel. +41 61 201 09 78, [seline@rfv.ch](mailto:seline@rfv.ch)

Kontakt RegioSoundCredit Alain Schnetz, Geschäftsleiter, Tel. +41 77 401 21 42, [alain@rfv.ch](mailto:alain@rfv.ch)

Basel, 18. Februar 2021 cf.

### Popförderung: Resonate Transhelvétiqu überwindet den Röschtigraben – RegioSoundCredit vergibt erste Beiträge im neuen Jahr

Resonate, das Live-Fördertool des RFV Basel, erhält ein neues Gesicht und spannt mit der Musikszene der Romandie zusammen. Bands und Musiker\*innen aus der Region Basel können sich jetzt für das neue Resonate Transhelvétiqu 2021 bewerben. Sie haben damit die Chance, eine Residency, ein Konzert und viele neue Kontakte in der Romandie zu gewinnen. Bewerbungen sind bis 7. März online möglich.

#### Popförderinstitutionen und Clubs mit transhelvetischem Elan

Nach drei erfolgreichen Ausrichtungen hat der RFV Basel das 2018 lancierte Live-Fördertool Resonate komplett neu aufgestellt. Resonate Transhelvétiqu ist zusammen mit der Westschweizer Popförderinstitution Fondation CMA, dem Club Amalgame in Yverdon, der Kaserne Basel und dem Indie-Netzwerk Say Hi! entwickelt worden. Es soll mit vollem Elan die unterschiedlichen Musikszene näherbringen und das Live-Moment der Popmusik stärken helfen.

Resultat ist eine aufgefrischte und zukunftsweisende Variante des Wettbewerbs, der – trotz oder gerade wegen dem nicht gerade einfachen Jahr für die Livemusikszene – in neuem Format als Pilotprojekt lanciert wird. Der Kern von Resonate bleibt erhalten: **die Stärkung und das Zelebrieren der Live-Performance** von Bands und Musiker\*innen. Ziel der dreitägigen Residency im Amalgame Yverdon zwischen dem 15. und 18. Juni 2021 ist es, intensiv an Songs und Live-Umsetzung zu arbeiten. Als Abschluss der Residency ist ein öffentliches Konzert der Band geplant.

Die Kosten für Reise, Unterkunft, Verpflegung und Coach\*in werden übernommen. Die Band erhält zudem ein pauschales Honorar von 3 000 CHF für die drei Tage. Die Teilnahmebedingungen finden sich auf der RFV-Website, ebenso die weiteren Informationen zum Pilotprojekt des RFV Basel in Zusammenarbeit mit der Fondation CMA, Nyon, dem Amalgame, Yverdon, der Kaserne Basel und Say Hi! in Luzern.

<http://www.rfv.ch/resonate>

#### Musiker\*innen aus der Romandie bereits in der Kaserne Basel

Das Pilotprojekt hat wie gesagt bereits begonnen, ihre gemeinsame Residency in der Kaserne Basel bereits angetreten und mittlerweile auch fast schon beendet haben die Westschweizer Musiker\*innen **Giulia Dabalà** und **La Colère**. Der RFV wird nächste Woche einen Report dazu auf der Website veröffentlichen. Durch die Umstände der Pandemie ist ein Abschlusskonzert der beiden Acts aus der Romandie leider nicht möglich.

## RegioSoundCredit: Musikvideos sind in der Pandemie hoch im Kurs



Die erste Jurysitzung des RegioSoundcredit hat acht Förderbeiträge an Bands und Musiker\*innen in der Höhe von insgesamt 39 000 CHF vergeben. Den höchsten Beitrag hat sich die US-amerikanische Wahlbaslerin **Annie Goodchild** für ihre neue EP und eine Reihe von Musikvideos sichern können (8 000 CHF). Ebenfalls eine EP mit mehreren Musikvideos sind von **Flavian Graber** aus Liestal zu erwarten, der nach vielen Jahren mit seiner Band We Invented Paris nun ein Soloprojekt mit Mundartsongs ankündigt. Im Frühling soll es losgehen mit Liedern vom Chuchitisch, mer sind gschannt (5 000 CHF).

Der Basler DJ und Künstler **Janiv Oron** (Goldfinger Brothers) bringt endlich einen Tonträger unter seinem Namen heraus und erhält für das Low-Fi-Fiction-Electronic-Folk-Werk 5 000 CHF von der RSC-Fachjury gesprochen. Ein Album mit russischen Songs und Musikvideos ist von der Basler Band **Lev Tigrovich** um ihre Sängerin Xenia Wiener. zu erwarten; die Jury spricht ebenfalls 5 000 CHF.

Weitere Beiträge erhalten die Basler Glam-Punkrocker **Bitch Queens** für Album und Musikvideo, der Basler Rapper **Sherry-ou** für sein Musikvideo mit Rapkollege Morow vom Basler Rap-Kollektiv Dritte Stock Records, sowie die Basler Prog-Rocker **The Universe By Ear** (alle je 4 000 CHF), die nach ihrem Auftritt beim WDR-Rockpalast im vergangenen Mai nun ihr drittes Album in Angriff genommen haben. Zuguterletzt wird der Basler Musiker und Songwriter Marco Naef mit seinem Projekt **The Night Is Still Young** ebenfalls ein neues Album mit einem RSC-Förderbeitrag von 4 000 CHF veröffentlichen können. Mehr zu den geförderten Projekten finden sich auf der Website des RFV Basel. Trotz hoher Qualität konnten einige Projekte nicht unterstützt werden.

Der RegioSoundCredit (RSC) des RFV Basel wird drei Mal jährlich ausgeschrieben und richtet sich an erfahrene Muskschaffende (Bands und Musiker\*innen), die eine künstlerisch engagierte, fachkundige Tätigkeit im Bereich Popmusik nachweisen können, über ein professionelles Umfeld verfügen und die Musikszene der Region Basel mitprägen. Pro Jahr kann der RSC Beiträge in der Höhe von 125 000 CHF vergeben.

Nächster Bewerbungstermin ist der **26. Mai 2021**

[www.rfv.ch/RSC](http://www.rfv.ch/RSC)

**Pressebilder** der Gewinner\*innen stehen hier zur Verfügung: [www.rfv.ch/verein/downloads.html](http://www.rfv.ch/verein/downloads.html)